

Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni haqqında

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ QANUNU

Azərbaycan Respublikasının Milli Məclisi **qərara alır**:
Musiqisi Üzeyir Hacıbəyovun, mətni Əhməd Cavadın olan "Azərbaycan marşı"
Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni kimi təsdiq edilsin.

Bakı şəhəri, 27 may 1992-ci il.
№ 142.

AZƏRBAYCAN MARŞI

Musiqisi **Üzeyir Hacıbəyovun**,
Sözləri **Əhməd Cavadındır**.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
hüququndan keçən əsgər,
hər bə bir qəhrəman oldu!
Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət,
Sinəmdə tutmuş məkan!
Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə,
Cümlə gənclər müştaqdır!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

cum. La ga-di-riz. Ue nung-li Gay-ra jin-La

ma! sua ya-sa! Ue rang-li Gay-ra jin-La

ma! sua ya-sa! Min-lar-la can gan-ban au-au

mf cresc.

Si-nan har-ba mey-dan ol-au, hu-gu-gun-dan ke-can as-gar

Son o-La. sah gur-Lus-tan

hə-rə bir gət-rə-məş ol-du.

Sə-nə hər an can gur-ban!

Sə-nə min bir mə-həb-bət

si-nəm-də tül-müş mə-kan. Na-mu-su-nu

hivz et-mə-yə.

Day-ra-yi-ni

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics: "yük-salt-ma-ya" and "Na-mu-sa-nu". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line has two measures with lyrics: "hiç et-mä-vä" and "Cüm-Lü-ganc-Lar". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line has two measures with lyrics: "müs-tag-dir" and "San-Li Vâ-tân". The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has two measures with lyrics: "San-Li Vâ-tân" and "A-zâr-bay-cân!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A "cresc." marking is present below the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "A- zär- bay. can!" repeated twice. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "A- zär- bay. can!" repeated twice. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.